

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»
ПРОТОКОЛ № 160

заседания диссертационного совета
Д 999.010.03 по защите диссертации

Ли Донглин
от 01 марта 2019 г.

ЧЛЕНОВ СОВЕТА ВСЕГО: 20 человек.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: 15 членов совета:

- | | | | |
|-----|------------------|-------------------------------|----------------|
| 1. | Вьюнова Н.И. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.01 |
| 2. | Белошицкий А.В. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.08 |
| 3. | Галустян О.В. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.08 |
| 4. | Гайдар К.М. | доктор психологических наук, | спец. 13.00.01 |
| 5. | Кодиров Б.Р. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.01 |
| 6. | Колосова Л.А. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.01 |
| 7. | Кривотулова Е.В. | кандидат педагогических наук, | спец. 13.00.08 |
| 8. | Лазарева М.В. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.01 |
| 9. | Лазукин В.Ф. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.08 |
| 10. | Ларина Т.В. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.08 |
| 11. | Мещерякова Е.И. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.08 |
| 12. | Обухова Л.А. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.01 |
| 13. | Остапенко В.С. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.01 |
| 14. | Петелин А.С. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.08 |
| 15. | Просветова Т.С. | доктор педагогических наук, | спец. 13.00.01 |

Официальные оппоненты по диссертации:

Уколова Любовь Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Мазкина Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры педагогики и педагогической психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань).

СЛУШАЛИ: защиту диссертации Ли Донглин на тему: «Воспитание

толерантности китайских подростков средствами киномузыки», на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Вопросы по диссертации задали: д.п.н., проф. Петелин А.С., д.п.н., доц. Галустьян О.В., д.п.н., проф. Остапенко В.С., д.п.н. проф. Колосова Л.А.

В дискуссии приняли участие: д.п.н. проф. Лазукин В.Ф., д.п.н., проф. Петелин А.С., д.п.н., проф. Обухова Л.А.

ПОСТАНОВИЛИ: на основании результатов тайного голосования присудить Ли Донглин ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Результаты голосования: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет (протокол счетной комиссии прилагается).

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Зам. председателя диссертационного совета,
д.п.н., профессор

Н.И. Вьюнова

Ученый секретарь диссертационного совета,
к.п.н., доцент

Е.В. Кривотулова



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.010.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «ВОЕННО-ВОЗДУШНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ПРОФЕССОРА Н.Е. ЖУКОВСКОГО И Ю.А. ГАГАРИНА» (Г. ВОРОНЕЖ), ФГБОУ ВО «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО» МИНОБРНАУКИ РОССИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 01.03.2019 г. № 160.

О присуждении Ли Донглин, гражданину Китая ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 22 декабря 2018 г. (протокол заседания № 143) объединенным диссертационным советом Д 999.010.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», ФГКВОУ ВО ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского» Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1, приказ Минобрнауки России № 297/нк от 31.03.2015 г.

Соискатель Ли Донглин, 1989 года рождения.

В 2014 году окончил магистратуру ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

В 2017 году окончил аспирантуру очной формы обучения ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Минобрнауки России.

Диссертация выполнена на кафедре психологии и педагогики ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, Мезинов Владимир Николаевич, ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», кафедра психологии и педагогики, профессор.

Официальные оппоненты: Уколова Любовь Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», кафедра музыкального искусства института культуры и искусств, заведующая; Мазкина Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кафедра педагогики и педагогической психологии, преподаватель, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань) в своем положительном отзыве, подписанном Палаткиной Галиной Владимировной, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», указала, что несомненная заслуга автора заключа-

ется в тщательном и глубоком анализе понятийного поля исследования, позволяющем определить содержание категории толерантность и выявить ее структурные компоненты: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Особый интерес представляют выявленные особенности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки на основе модели культурных измерений Г. Хофстеде и педагогические возможности киномузыки как средства воспитания толерантности у китайских подростков.

Несомненным достоинством данного диссертационного исследования, является: разработанная автором модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, эффективность и содержательная реализация которой обеспечивается внедрением программы воспитания толерантности подростков Киноклуба и выявленные педагогические условия, создающие эффективную среду в общеобразовательной школе для воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки.

Диссертация Ли Донглина «Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки» представляет собой самостоятельное, завершенное теоретико-экспериментальное исследование в котором содержится решение важной научной задачи. По своему содержанию и научно-теоретическому уровню диссертация соответствует требованиям п.п. 9-11, 13, 14 Постановления Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор исследования – Ли Донглин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Работы посвящены проблеме воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки. Вклад автора составляет 92 %, объемом 2,65 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Ли Донглин. Педагогические условия воспитания толерантности подростков средствами киномузыки / Ли Донглин // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. – № 37 (Том 1). – С. 85–90.

2. Ли Донглин. Формирование толерантности в педагогической среде / Ли Донглин // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2017. – № 38 (Том 2) – С. 120–126.

3. Ли Донглин. Динамика развития толерантности подростков средствами киномузыки / Ли Донглин // Успехи современной науки. – 2017. – №4 (Том 2). – С. 23–28.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) д.п.н., проф., проф. каф. дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» Овчинниковой Александры Жоресовны; 2) д.п.н., главного эксперта, Центра научно-исследовательской деятельности ГБУ ДПО Институт развития образования Воронежской области Енина Алексея Владимировича; 3) к.п.н., доц., доц. каф. государственного, муниципального управления и управления персоналом Брянского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной

службы при Президенте Российской Федерации» Дмитрия Сергеевича Батарчука; 4) к.п.н., доц. каф. педагогики, методики и общего курса фортепиано Музыкального факультета ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Тарасовой Галины Константиновны; 5) к.п.н., учитель музыки МБОУ СОШ № 55 г. Воронежа Никешиной Натальи Ивановны; 6) к.п.н., доц. каф. образования и педагогических наук Академии психологии и педагогики ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Фокина Николая Игоревича.

Все отзывы положительные. В отзывах содержатся следующие замечания, вопросы, предложения и рекомендации: профессора Овчинниковой Александры Жоресовны: 1. В автореферате не достаточно полно представлен национальный компонент китайской культуры. 2. В воспитании толерантности китайских подростков средствами киномузыки необходимо полнее показать мультикультурные связи в рамках общеобразовательной школы. 3. В схему модели неправомерно введены педагогические условия, которые рассматриваются в решении пятой задачи; доцента Енина Алексея Владимировича: 1. Пожелать автору и дальше работать над содержанием понятия «воспитание толерантности» в современном содержательно-реальном наполнении. 2. В теоретической модели воспитания толерантности у китайских подростков в общеобразовательной школе средствами киномузыки, на наш взгляд, особо не выделен коммуникационный аспект. Вне этого аспекта трудно раскрыть понятие толерантности, как типа многомерности и разнообразия человеческой культуры, общепризнанных норм, интернациональных отношений людей. И как этапные ступени развития этих отношений – толерантность, товарищество, дружба; доцента Тарасовой Галины Константиновны: Вместе с тем, в тексте автореферата встречается подмена понятия «воспитание толерантности» термином «формирование толерантности». Полагаю, что это – случайное недоразумение. В противном случае сам процесс воспитания теряет свое значение; к.п.н., учитель музыки Никешиной Натальи Ивановны: В качестве пожелания к содержанию диссертационного исследования нужно отметить следующее: выявленные в рамках исследования педагогические условия воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки скорее наметили ориентир в дальнейшем исследовании соискателя требующий перспективного продолжения идей толерантности в духовно-нравственном воспитании школьников.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в научных трудах, посвященных тематике, близкой к теме диссертационного исследования. Большинство работ выполнено в русле научного направления, совпадающего с профилем диссертационного исследования. Научные работы оппонентов и направленность их теоретической и практической профессиональной деятельности ориентированы на решение актуальных проблем – проявления сотворчества студентов из КНР на занятиях в музыкально-педагогическом вузе; воспитательной роли музыкальной культуры как фактора общения с внешней музыкальной средой; освоения нравственных норм и ценностей подростками в детском творческом коллективе; воспитания нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе; формирования национальной идентичности подростков в мультикультурной среде школы и т.д.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

разработана научная идея воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки на основе авторской модели;

предложена педагогическая модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, включающая методологический блок содержащий цель, методологические подходы (экзистенциально-гуманистический; диверсификационный; личностный; диалогический; фасилитативный), принципы (культуросообразности, связи воспитания толерантности с жизнью, учёта индивидуальных и половозрастных особенностей подростков, целенаправленности, уважительного отношения к личности, диалогичности и сотрудничества) и структурные компоненты (когнитивный, эмоциональный, поведенческий); организационно-деятельностный блок (программа воспитания толерантности подростков Киноклуба); результативный блок (познавательный критерий (*показатели*: социокультурные потребности китайских подростков; этические и коммуникативные нормы толерантного взаимодействия; личный багаж культурных образцов киномузыки); эмпирический критерий (*показатели*: эмоциональный отклик на лучшие образцы мирового культурного наследия; субъективное сопереживание при соприкосновении с лучшими мировыми кинообразцами; социокультурные интересы, отражающие культурный код нации); мотивационный критерий (*показатели*: мотивация к системному изучению мирового кинонаследия; толерантные образцы поведения при диалогическом и групповом взаимодействии; адаптивность к интолерантным проявлениям в кинопродукции) и уровни (низкий, средний, высокий);

доказана результативность процесса воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки при создании следующих педагогических условий: создание культурно-образовательной среды, стимулирующей развитие толерантности подростков; организация взаимодействия подростков в воспитательной деятельности и культурном досуге; совместная деятельность педагогов и подростков на основе общих киноинтересов для развития толерантности подростков, как ее результата; создание атмосферы доверия, уважения, признания, поддержки, обеспечивающих этническую и социальную самоидентификацию подростков; наличие и развитость педагогической толерантности у педагога; реализация модели воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки;

введено уточнённое понятие «толерантность подростков», понимаемая как интегративное качество, которое обеспечивает способность личности принимать иные взгляды, убеждения, образ жизни, другое мировоззрение, вне зависимости от пола, возраста, социального статуса, национальности и религиозной принадлежности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана результативность воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки на основе авторской модели и программы воспитания толерантности подростков, включающая следующие виды деятельности: групповая познавательная деятельность и общественно организованная активная культурно-досуговая деятельность;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс активных форм и методов, позволяющих эффективно воспитывать толерантность китайских подростков. К формам отнесены – беседа, дискутирование;

брейнсторминг; круглые столы; к методам – воспитания сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения; стимулирования деятельности и поведения;

изложены компоненты, критерии и показатели толерантности. Данный феномен представлен совокупностью трех компонентов: *когнитивным* (познавательный критерий – показатели: социокультурные потребности китайских подростков; этические и коммуникативные нормы толерантного взаимодействия; личный багаж культурных образцов киномузыки); *эмоциональным* (эмпатийный критерий – показатели: эмоциональный отклик на лучшие образцы мирового культурного наследия; субъективное сопереживание при соприкосновении с лучшими мировыми кинообразцами; социокультурные интересы, отражающие культурный код нации); *поведенческим* (мотивационный критерий – показатели: мотивация к системному изучению мирового кинонаследия; толерантные образцы поведения при диалогическом и групповом взаимодействии; адаптивность к интолерантным проявлениям в кинопродукции);

раскрыты педагогические возможности киномузыки, которая выступает значимым средством воспитания толерантности китайских подростков: облегчает подростку восприятие содержания фильма; воздействует на чувства и эмоции подростка; создает положительный эмоциональный фон; способствует развитию коммуникативных способностей и эмпатии подростков;

изучены особенности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, среди которых: нацеленность подростков на образование/познание других мировых культурных образцов киномузыки, через изучение и принятие иных ценностей, приобщение к жизненным аспектам массовой культуры, к этическим и иным нормам современного многонационального, многоконфессионального, мультикультурного мирового сообщества; специфические и самобытные черты психологии личности китайских подростков, как представителей социокультурного пространства с определённым культурным кодом (историческая, политическая, этническая, религиозная и пр. общность), транслирующим коллективное сознание и коллективный опыт поколений, проявляющихся в интересах, убеждениях, ценностях, образе жизни и т.п.; - мотивация и высокая адаптивность подростков к мировым культурным образцам киноиндустрии, проявляющаяся, в том числе, и в ролевых аттитюдах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена программа воспитания толерантности подростков, предоставляющая возможности для воспитания толерантности подростков, индивидуального развития личности и обладающая особой персонифицированностью. В программе обозначены: виды деятельности (групповая познавательная деятельность и общественно организованная активная культурно-досуговая деятельность), формы (беседа, дискутирование; брейнсторминг; круглые столы), методы (воспитания сознания личности; организации деятельности и формирования опыта толерантного поведения; стимулирования деятельности и поведения), которые использовались в процессе воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, а также этапы реализации (подготовительный, основной, заключительный);

определены перспективные направления исследования: изучение специфики воспитания толерантности с учетом возрастных аспектов, рассмотрении проблемы в контексте особенностей организации поликультурной среды в условиях дополнительного, профессионального образования;

создана фильмотека, раскрывающая проблему воспитания толерантности посредством киномузыки и отражающая различные её виды: *этническая и конфессиональная* («Внук Гагарина» (2007); «Полуночная жара» (1967), режиссер Н. Джуисон; «Список Шиндлера» (1993), режиссер С. Спилберг и др.); *гендерной* («Дикая река» (1994), режиссер К. Хэнсон; «Рабство» (2007), режиссер М. Кройцпайнтнер и др.); *сексуальная* («Парад» (2012), режиссер С. Драгоевич; «Так внезапно» (2002), режиссер Д. Лерман; «Филадельфия» (1993), режиссер Д. Демме и др.); *социальная* («Рожденные равными» (2006), режиссер Д. Сэвадж и др.); *физическая и интеллектуальная* («Человек дождя» (1998), режиссер Б. Левинсон; «Я – Сэм» (2001), режиссер Д. Нелсон; «День восьмой» (1996), режиссер Ж. Ван Дормел; «Филадельфия» (1993 г.), режиссер Д. Демме) и иной толерантности;

представлен диагностический инструментарий, который позволяет оценить уровень воспитания толерантности китайских подростков по определенным критериям и показателям: *экспресс-опросник «Индекс толерантности»* (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова), помогающий диагностировать три аспекта толерантности: этническую, социальную толерантность и толерантность как черту личности;

методика изучения эмпатических способностей (В. В. Бойко), предназначена для оценки умения сопереживать и понимать мысли и чувства другого; *шкала базисных убеждений Р. Янова-Бульмана* (в адаптации М. А. Падуна и А. В. Котельниковой) для изучения базовых убеждений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на следующих методологических подходах: экзистенциально-гуманистический подход (Е. В. Бондаревская, Г. П. Новикова, Р. М. Рогова и др.); диверсификационный подход (И. Б. Гриншпун, Т. Ю. Ломакина, И. Г. Пчелинцева и др.); личностный подход (Е. В. Бондаревская, И. А. Зимняя и др.); диалогический подход (М. М. Бахтин, Г. Д. Дмитриев, А. А. Ухтомский и др.); фасилитативный подход (Э. М. Гусейнова);

идеи базируются на анализе научных трудов отечественных и зарубежных ученых, раскрывающих разные аспекты толерантности: типологию толерантной личности (Г. Оллпорт); взаимосвязи ценностных ориентаций человека, его действий и духовного здоровья, проблем этики, норм и ценностей, ведущих к реализации человеком своего Я и своих возможностей (Б. С. Братусь, О. С. Васильева, В. Я. Дорфман и др.); эмоциональной устойчивости, душевного равновесия (Л. И. Анциферова, Г. С. Никифоров, В. Э. Чудновский и др.); особенностях личностного развития подростков, формирования их ценностных ориентации (Л. И. Божович, И. В. Дубровина, И. С. Кон, Д. И. Фельдштейн и др.); содержательная характеристика понятия «толерантность» (А. Г. Асмолов, Г. У. Солдатова и др.); толерантность как качество современного педагога (Ю. П. Поваренков);

использованы сравнение авторских данных (сущность толерантности, особенности воспитания толерантности, педагогические возможности, модель и педагогические условия воспитания китайских подростков в общеобразовательной школе средствами киномузыки) и данных, полученных ранее по проблеме воспита-

ния толерантности: З. Ф. Мубинова (воспитание национального самосознания и межэтнической толерантности в процессе преподавания обществоведческих наук в многонациональной городской школе), А. А. Погодина (подготовка будущих педагогов к воспитанию толерантности у школьников), И. Г. Пчелинцева (построение толерантной среды в образовательном пространстве высшего учебного заведения), Ю. Н. Усов (кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников);

установлено соответствие полученных эмпирических данных (положительная динамика показателей компонентов воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, различий контрольной и экспериментальной групп) основным теоретическим положениям (теоретический и эмпирический опыт воспитания толерантного поведения в образовании в России (И. В. Абакумова, Е. М. Аджиева и др.) и Китайской Народной Республике (Сунь Гохун, Фэн Лиш и др.);

использованы апробированные методы педагогического исследования: *теоретические* – анализ и обобщение научных источников по проблеме исследования, моделирование; *эмпирические* – наблюдение, беседа, тестирование; педагогический эксперимент; *математико-статистические*: методы математической обработки данных, их системный и качественный анализ, графическая интерпретация.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследовательского процесса, непосредственном участии соискателя в получении исходных эмпирических данных, апробации результатов исследования, обработке и интерпретации экспериментальных данных, полученных лично автором или при участии автора, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Основные результаты исследования, изложенные в докладах, обсуждались на Международных и Всероссийских научно-практических конференциях.

В диссертации Ли Донглин соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

В диссертации Ли Донглин отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены научные результаты диссертации.

На заседании 01.03.2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Ли Донглин ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя
диссертационного совета

Вьюнова Наталья Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета
«01» марта 2019 года

Кривотулова Елена Владимировна